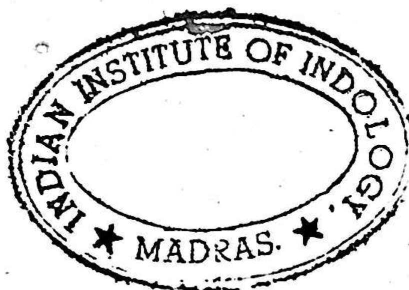
Koviloor Digital Library

உ

ஸ்ரீஸுப்ரமண்ய பரார்த்த பூஜாவிதி



தொகுப்பாசிரியர்
திருவாவடுதுறை
ஆகமப்பிரவீண சிவஸ்ரீ கா. சுவாமிநாத சிவாசாரியார்
அவர்கள்

Acc·NO·4346

வெளியிடுபவர்
தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்,
11, தம்புசெட்டித் தெரு,
சென்னை-1
1977

ரூ. 1—00

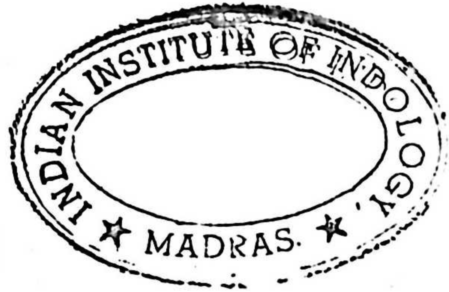
Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

உ

ஸ்ரீஸுப்ரமண்ய பரார்த்த பூஜாவிதி





தொகுப்பாசிரியர்

திருவாவடுதுறை

ஆகமப்பிரவீண சிவஸ்ரீ கா. சுவாமிநாத சிவாசாரியார்

அவர்கள்

வெளியிடுபவர்

தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்,

11, தம்புசெட்டித் தெரு,

சென்னை-1

1977 ரூ. 1—00

Koviloor Digital Library

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	அசுத்தம்	சுத்தம்
4	16	[illegible]	[illegible]
4	18	[illegible] [illegible]	பாடபேதம்
17	18	[illegible]	[illegible]
4	19	ருத்ரவக்த்ரம்	ருத்ராவக்த்ரம்
4	21	[illegible]	[illegible]
5	6	[illegible]	[illegible]
7	5	[illegible]	[illegible]
7	15	[illegible]	[illegible]
7	19	காயத்ரி	காயத்ரீ
7	21	,,	,,
8	26	ஆசமநிய	ஆசமநீய
13	22	[illegible]	[illegible]
18	9	[illegible]	[illegible]

Koviloor Digital Library

3-6

உ

ஶ்ரீஸுப்ரஹ்மண்யாய நம:

இந்த ஸுப்ரமண்ய ஆலய பூஜையின் சுருக்கம், லலிதாகமத்தின் உபாகமமான குமாரதந்திரம், அதனுள்ள கண்டுள்ள—

அஷ்டாவிம்ஶதி தந்த்ரேஷு வ்யக்தம் க்ராஹ்யமேவ ஹி:

என்ற வாக்கியபடிக்கு ஏனைய காமிகம் முதலான இருபத்தெட்டு ஆகமங்களினின்றும், குமாரதந்திரத்தில் சொல்லப்படாத ஸுப்ரமண்யரது பூஜா ப்ரதிட்டாதிகளையும் எடுத்துக்கொள்ளலாம் என்றபடிக்கும்,

குமாரம் ஸஹதேவேத யக்ஷம் வாமேவ ஸம்ஹிதி:

என்ற காமிகாகம வாக்யபடி பத்ததி கிரந்தங்களில் உள்ளபடியும் எடுத்து எழுதப்பட்டது.

யதத்ருஷ்டம் ஶிவஜ்ஞானே தத் அந்யத்ர ந வித்யதே।

சிவஞ்ஞானமாகிய காமிகம் முதலிய இருபத்தி எட்டு, இவைகளது உபாகமங்களான குமாரதந்திரம் முதலான இருநூற்று ஏழு உபாகமங்களிலுங் காணப்படாதது வேறுசாஸ்திரங்களில் இல்லை எனக் காணப்படினும், கலியின் கோலத்தால் அவைகளில் கூறப்படும் மந்திரம் தந்திரம் க்ரியை பாவனை இவைகளில்லாத ஸுப்ரமண்ய பூஜை செய்யப்பட்டுள்ளதைக் கண்ட சிவஸ்ரீ வி. சுவாமிநாதசிவசாரியார் அவர்களது கோரிக்கையின் வண்ணமும், சரலிங்கபூதர்களான சிவாசாரியர்களும், இதனை ஆமோதித்து அனுஷ்டானத்தில் கொண்டு வரவும் வேண்டிக்கொண்டு, எனது சிற்றறிவுக் கெட்டியவண்ணமும் எழுதலானேன்.

இதனுள் சில இடத்தில் வடமொழியிலும் தென்மொழிலும் விரிவிற்கஞ்சி எழுதப்பட்டதால் குருமுகமாக கொஞ்சந் தெரிந்து கொள்வதும் நலமே, ஆக இதனுள் விஷயங்களை பார்க்கும் சிவாசார்யர்களும் ஸுப்ரமண்ய பக்தர்களும் குணங்களை கிரகித்து குற்றங்களைப் பொருத்துக்கொள்ளவும் வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

திருவாவடுதுறை
10—1—1977

ஸ்ரீகோமுக்தீசுவராராதகர்
க. சுவாமிநாத குருக்கள்

உ

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍍 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍁𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍

𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌣𑌿 ।

𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇 ।

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍁𑌃𑌖𑌪𑍍𑌰𑌶𑌮𑌨𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌵𑌿𑌜𑌯 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ॥

இந்த ஸுப்ரமண்ய பூஜை ஸமஸ்தமான வ்யாதிதீக்கம் ஸமஸ்த துக்கம் இவைகளை போக்குவதோடு இஷ்ட ஸித்தி புண்யம் எப்பவும் ஜயத்தையுங் கொடுப்பதாகும். இவரது பூஜையும்.

𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑌞𑍍𑌚 𑌪𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌞𑍍𑌚 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌗𑍃𑌹𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

𑌦𑍇𑌵𑌰𑍍𑌷𑌿𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌤𑌂 [illegible]
[illegible] 𑌸𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑌕𑌂 [illegible] 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

வீட்டில் பிரதிட்டை செய்யப்பட்ட பிம்பங்களது பூஜையால் அப்பூஜை செய்பவர்களுக்கும், அவரைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் இஷ்ட ஸித்திகளைக் கொடுப்பதால் ஆன்மார்த மென்றும் தேவர்கள் இருஷிகள் மனுஷ்யர்கள் இவர்களால் ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பிம்பங்களது பூஜையால் பிரதிட்டை செய்வித்தவர்கள் அவ்வூர்வாஸிகள் பூஜை செய்கிறவர்கள் இவர்களுக்கு இஷ்ட ஸித்தியைக் கொடுப்பதால் பரார்த்தமெனவும் இருவகைப்படும்,

𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌿𑌟𑍍𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌸𑌾𑌧𑌕𑌾𑌃 ।
𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑌜𑌨𑌂 𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥 𑌪𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌕𑌮𑍍 ।

Koviloor Digital Library

3-6

𑌶𑌿𑌵𑌶𑍈𑌵𑍈𑌃 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑌞𑍍𑌚 𑌪𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌕𑌮𑍍 ।

தீக்ஷையுடன் கௌமார ஸமயானுஷ்டானமுடைய பிராம்மணர் க்ஷத்திரியர், வைச்யர்கள், சூத்ரர்கள் ஆன்மார்த்த பூஜையும் அப்படியேயுள்ள ஆதிசைவர்களால் ஆன்மார்த்தம்பரார்தம் இரண்டும் செய்யத்தக்கது. இந்த ஸுப்ரமண்ய பிம்பம் தனக்கான பரிவாரங் களுடன் ஸ்வப்ரதானம், பரிவாரமில்லாததாக உள்ளது பராங்கம் என்பதும் காமிகாகமத்தில் கூறப்படுகிறது.

𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑍇 । 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌪𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑌿

ஸ்வப்ரதானத்தில் இருக்கவேண்டிய பிம்பங்களும் பரிவார பிம்பங்களும்,

𑌕𑌾𑌰𑌣𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 .

𑌅𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌯 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌪𑌨𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌚𑍈𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌭𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌶𑍍𑌚𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌸𑌵𑌾𑌯 𑌚 𑌕𑍌𑌤𑍁𑌕𑌮𑍍 ।
𑌯𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌬𑌲𑌿𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌉𑌤𑍍𑌸𑌵𑌂 𑌯𑌾𑌨𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

அனுக்ரஹத்திற்கு த்ருவமும், பாபநீக்கத்திற்கு ஸ்நபநமும், பஜனத்திற்கு பலியும், உத்ஸவத்திற்கு கௌதுகமும், புரப்பாட்டுக்கு யாநமும் ஆக ஐந்து பிம்பங்களும் இருப்பதோடு இவ்வைந்து பிம்பங்களும்—

𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈𑌕𑌯𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌕𑍌𑌤𑍁𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯 𑌸𑌮𑍋𑌪𑍇𑌤𑌮𑍍 𑌉𑌤𑍍𑌸𑌵𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ,
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌬𑌿𑌕𑌾 𑌚 𑌹𑍇𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।

ஒரு சக்தியுடன் ஸ்நபன, பலி, கௌதுக பிம்பங்களும், மூன்று சக்தியுடன் உத்ஸவபிம்பமும், சக்தி இல்லாமல் அஸ்த்ர தேவரென்ற சிபிக பிம்பமும் இருக்கத்தக்கது.

𑌸𑍂𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌆𑌦𑍌 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌾𑌨𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 ।
𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌆𑌦𑍌 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

Koviloor Digital Library

ஸ்வப்ரதான ஆலயத்தில் மூலபிம்பமாக ஒரு முக ஸுப்ர மண்ய ப்ரதிட்டை இஷ்ட ஸித்தி ப்ரதமாயும், ஷண்முக ப்ரதிட்டை மோக்ஷப்ரதமாயுமாகும், இன்னு மிவர் ஆலயத்தில்,

[illegible]
[illegible]

சிவலிங்கம், விஷ்ணு, ப்ரம்ஹா, விநாயகர், குஹர் இவ் வைந்து மூர்த்திகளும் ஒவ்வொன்றுமிருக்கவேண்டும்.

[illegible]
[illegible]

இவ்வாலயத்திற்கான எட்டு, பன்னிரண்டு, பதினறு, முப்பத் திரண்டு பரிவாரங்களாவன—

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

ஆலய அளவை ஒன்பதுபங்காகச் செய்து வெளியில், நடுவிலிருந்து கிழக்கில் யானை, தென்கிழக்கில் ஐயனர், தெற்கில் பிரம்மா, தென் மேற்கில் ஸப்தமாதாக்கள், மேற்கில் ஜ்யேஷ்டாதேவி, வடமேற்கில் துர்க்கை, வடக்கில் பைரவர் வடகிழக்கில் ஸுமித்ரசண்டேச்வரர் இவ்வாறு எட்டு பரிவாரங்களும்,

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

Koviloor Digital Library

[illegible] ।
[illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌷𑌟𑍍𑌕𑌷𑌟𑍍𑌕𑌵𑌶𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 ।
𑌗𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌲𑌿𑌪𑍍𑌯 [illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] 𑌬𑍃𑌹𑌸𑍍𑌪𑌤𑌿 [illegible] ।
[illegible] ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌶𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] ।
[illegible] ।

[illegible] ।
[illegible] ।

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ।

[illegible] ।
[illegible] ।

Koviloor Digital Library

[illegible]

[illegible]

இந்த விவரப்படி பனிரண்டு, பதினாறு, முப்பத்திரண்டு பரி வாரதேவர்கள் மூன்று பிராகாரங்கள் ஐந்து ப்ராகாரங்களில் ஸ்தா பனஞ் செய்யவும்.

[illegible]

அம்பிகையினாலயத்திற்கும் வெளியில் மூவாலயத்தின் பாதி யளவு கொண்டு யானைக்கு முன்பு கொடிமரமும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

மஹாமண்டப வாசலில் ஜயன், விஜயன், என்ற துவாரபாலகர்கள் நான்குகையுள்ளவர்களாயின் வஜ்ரம், சக்தி, கதை 1விஸ்மயம் இவைகளையுடையவர்களும், இரண்டு கைகளாயின் கத்தி, கேடயம் தரித்தவர்களாகவும், கருப்பு, சிகப்பு நிறமுடையவர் களாகவும் வைத்தல்வேண்டும். மேலுந் துவாரபாலகர்கள் ஐந்து ப்ராகாரா ஆலயங்களுக்கும் கிழக்கு முதலிய வாசல்தோறும் துவார பாலகர்களும் குமாரதந்திரத்தில் விபரமாக கூறப்பட்டுள்ளதை பார்க்க வும் இங்கு விரிவிர்கஞ்சி இதை இதோடு நிறுத்திக்கொள்கிறேன்.

---

1. விட்டுவதற்கான கைக்குறி

உ

ஸுப்ரமண்ய பரார்த்த பூஜாவிதி

ஶ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாந ஶ்லோகா:

ஶக்தியுதஸுப்ரஹ்மண்யஸ்ய த்யாநம் ।

ஸகாஶ்யம் த்விபுஜம் பாலம் வஜ்ரம் தக்ஷிணே கரே ।
இச்சாஜ்ஞாந க்ரியாஶக்தி ஶக்தியுதம் பஜே ॥

ஸ்கந்த ஸுப்ரஹ்மண்யஸ்ய

கல்பத்ருமம் ப்ரணமதாம் கமலாருணாபம் ஸ்கந்தம் புஜத்வயமநாமயமேகவக்த்ரம் ।
காத்யாயநீஸுதமஹம் கடிபத்தவாமம் கௌபீநதண்டதரதக்ஷிணஹஸ்தமீடே ॥

ஸேநாபதி ஸுப்ரஹ்மண்யஸ்ய

ஜ்வாலாதித்யப்ரதீப்தம் த்விஷட்நயநம் ஷண்முகம் ஸ்வர்ணவர்ணம்
வாமோத்ஸங்கே ச ஷஷ்ட்யா ஸ்வஸிராஸ்யயுதாஶ்லிஷ்டிதாயா: ப்ரியாயா: ।
உத்துங்கோரஸ்தநாட்யே நிஹிதகரதலம் ஶக்திகேடாஸிஶார்ங்கம்
ஹஸ்தைர்திவ்யைர்ததாநம் ஸேநாந்யம் பஜே குக்குடாப்ஜம் ஷடாஸ்யம் ॥

ஸுப்ரஹ்மண்யஸ்ய

ஸிந்தூராருணமிந்துகாந்திவதநம் கேயூரஹாராதிபி:
திவ்யைராபரணைர்விபூஷிததநும் ஸ்வர்கஸ்ய ஸௌக்யப்ரதம் ।
அம்போஜாபயஶக்திகுக்குடதரம் ரக்தாங்கராகோஜ்ஜ்வலம்
ஸுப்ரஹ்மண்யமுபாஸ்மஹே ப்ரணமதாம் பீதிப்ரணாஶோத்யதம் ॥

Koviloor Digital Library

𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌸𑍍𑌯

𑌏𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍋𑌰𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌰𑍁𑌣𑌾𑌰𑍁𑌣𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌮𑍁𑌪𑌾𑌸𑍍𑌮𑌹𑍇 ।

𑌗𑌜𑌵𑌾𑌹𑌨𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

𑌏𑌕𑌾𑌨𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌯𑌨𑌂 𑌕𑌰𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌞𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌦𑌧𑍇 𑌶𑌿𑌖𑌿𑌧𑌰𑌞𑍍𑌚
𑌅𑌭𑌯𑌞𑍍𑌚 ।
𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌾𑌣 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌸𑍁𑌤𑌨𑍁𑌨𑍍𑌦𑌧𑌾𑌨𑌕𑌾𑌮 𑌜𑌿𑌤𑍍𑌯𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌗𑌜
𑌵𑌾𑌹𑌨 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍁𑌤𑌸𑍍𑌯 ।

𑌶𑌰𑌵𑌣𑌭𑌵 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌬𑌾𑌣𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌵𑌰𑌵𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂
𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌮𑌭𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌕𑌾𑌬𑍍𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑌨𑌯𑌨 𑌦𑍇𑌵𑌸𑌂𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯𑌮𑍍
𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌶𑌰𑌵𑌣𑌭𑌵𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌾𑌮𑌿 ।

𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇𑌯 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

𑌵𑌰𑌦𑌕𑌰𑌮𑌭𑌿𑌷𑍇𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌧𑍃𑌤𑌕𑌮𑌲𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 ।
𑌤𑌰𑍁𑌣𑌰𑌵𑌿𑌸𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌧𑍈𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌮𑌲𑌵𑌦𑌨𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇𑌯𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ।

𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌶𑌿𑌖𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚 𑌯𑍇𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁
𑌟𑌵𑍇𑌟𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌮𑍍 ।
𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌪𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌲𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌦𑌾𑌨
𑌨𑌿𑌰𑌤𑌂 𑌕𑌲𑌯𑍇 𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌮𑍍 ॥

Koviloor Digital Library

𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌶𑌰𑌵𑌣𑌭𑌵𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌯𑍂𑌰𑌾𑌧𑌿𑌰𑍂𑌢𑌂
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍇𑌨𑌾 [illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾𑌰𑌿 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍀 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌮𑍀𑌡𑍇 ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍃 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣 𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

Koviloor Digital Library

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤𑌰𑌾𑌂𑌸𑌕𑌾𑌰𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌾 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌾𑌰𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑌿𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌸𑌮𑌰𑌮𑌦𑍇𑌶𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌨𑌂
𑌭𑍂𑌭𑍇𑌦𑍍𑌯𑌃 ।

𑌬𑌾𑌲 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌕𑌟𑌿 𑌸𑌂𑌪𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍁𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑌿𑌵𑍋𑌦𑌕𑌂 𑌦𑌿𑌵𑌸𑌮𑍍 ।
𑌬𑌾𑌲𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌸𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌪𑍋𑌮𑌯𑌂 𑌭𑍂𑌷𑌣
𑌭𑍇𑌦𑌾𑌵𑌹𑌃 ।

𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌸𑍍𑌯

𑌸𑌨𑌕𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌦𑍍𑌵𑌯𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 !
𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌬𑌾𑌲𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌰𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍍𑌰𑍌𑌞𑍍𑌚𑌭𑍇𑌦𑌨 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

𑌕𑌮𑌲𑌶𑌿𑌖𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌬𑌾𑌣𑌾𑌸𑌿 𑌸𑌦𑌾
𑌵𑌰𑌦𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌮𑍋𑌦𑍇𑌶𑌃 !
𑌧𑌯𑌤 88 𑌰𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑌾𑌯𑌕 𑌜𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌪𑌾𑌹𑌂
𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌧𑍍𑌵𑌜𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍌𑌞𑍍𑌚𑌭𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍀𑌡𑍇 ॥

𑌶𑌿𑌖𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌭𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌪𑌾𑌣𑌿𑌨𑌮𑍍 !
𑌵𑌰𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑌪𑌾𑌣𑌿𑌨𑌂 । 𑌪𑌾𑌶𑌪𑌾𑌣𑌿𑌨𑌂 । 𑌦𑍇𑌵𑌲𑍋𑌕𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂
𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍍 । 𑌨𑍀𑌲𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂
𑌶𑌿𑌖𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍍 । 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍇𑌨𑌾𑌪𑌤𑌿𑌃 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌰𑍂𑌪𑌂
𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌂 𑌸𑌿𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌽𑌙𑍍𑌕𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌹𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌜𑌾𑌯 !
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍇𑌨𑌾𑌪𑌤𑌿𑌦𑌾𑌯𑌕𑌂 𑌶𑌸𑌿𑌪𑍍𑌰𑌭𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑌾𑌦𑍇 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌭𑌜𑍇 ।

Koviloor Digital Library

വല്ലീദേവ്യാഃ

ശ്യാമാംഭോജാസിനീം മണിമയതാടങ്കകർണ്ണാഞ്ചിതാം
സവ്യേ അംബുജധാരിണീം കിരീടമകുടാലങ്കാരസംശോഭിതാം ।
സവ്യേതരവിന്യസ്ത പാണികാം ശ്യാമവർണ്ണാം സ്മിതവക്ത്രാം സവ്യേ
സ്ഥിതാം
ഗാംഗേയ പ്രിയാം പൂജയേ വല്ലീശ്വരീം ഭജേ ॥

മയൂരസ്യ

മയൂരം ശ്യാമവർണ്ണം കലാപൈഃ പരിവാരിതം ।
പൃഷ്ഠം തീക്ഷ്ണചഞ്ചുഞ്ച സ്കന്ദവാഹനം ഭജേ ॥

ഗജസ്യ

ദന്തിനാഗ സംകാശം ചതുർദ്ദന്തൈർവിരാജിതം ।
ക്ഷീരസാഗര സംഭൂതം ഗജേന്ദ്ര വിമാനവേശ ॥

ഉച്ചൈഃശ്രവനാഗസ്യ

ശ്വേതവർണ്ണം ദ്വിജിഹ്വം ത്രിനയനം വിശാലഫണം കൃതം
വാമേ നാസ്യ... ...ശ്യാമലം ।
ദംഷ്ട്രാദ്യൈരലങ്കൃതം ശ്രീസ്കന്ദ ജടാലങ്കൃതം
വന്ദേഹം സർപ്പനായകം ഗുണനിധിം പ്രാഗേ ദിവ്യം സദാ ॥

ശൈവവ്യഷ്ടിധ്യാനം കുമാരതന്ത്രേ

സ്കന്ദഃ പ്രിയാദേവ സമന്വിതം മയൂരേന്ദ്ര പരിഷ്കൃതം ।
മോക്ഷായ ഷണ്മുഖം ദേവം മയൂരേശ പ്രതിഷ്ഠിതം ॥

സർവജ്ഞമന്ത്രാണി കുമാരതന്ത്രേ

ഓം സ്രീം സ്കന്ദായ നമഃ
ഓം സ്രീം സൗം സർവജ്ഞായ നമഃ
ഓം ക്രീം കുമാരായ നമഃ

Koviloor Digital Library

ஓம் ஹாம் ஸ்வாமிநாதாய நம:
ஓம் ஶ்ரீம் ஶம் ஶரவணபவாய நம:
ஓம் ஹ்ரீம் ஷம் ஷண்முகாய நம:

ப்ரஹ்மமந்த்ராணி

ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம:
ஓம் ஹிம் வாமதேவாய குஹ்யாய நம:
ஓம் ஹூம் அகோரஹ்ருதயாய நம:
ஓம் ஹேம் தத்புருஷவக்த்ராய நம:
ஓம் ஹோம் ஈஶாநமூர்த்தாய நம:

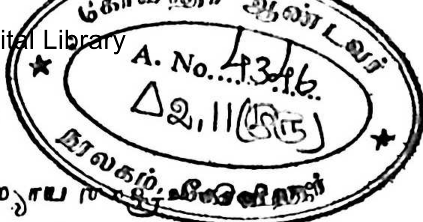
அங்கமந்த்ராணி

ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம:
ஓம் ஹீம் ஶிரஸே ஸ்வாஹா
ஓம் ஹூம் ஶிகாயை வஷட்
ஓம் ஹைம் கவசாய ஹூம்
ஓம் ஹௌம் நேத்ரத்ரயாய வௌஷட்
ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட் ஶ்ரீவல்லீமந்த்ரம்
ஓம் வ்ரீம் மஹாவல்ல்யை நம:
தேவஸேநாமந்த்ரம் ஓம் ஹ்ரீம் தேவஸேநாயை நம:
கஜமந்த்ரம் ஓம் கம் கஜேந்த்ராய நம:
மயூரமந்த்ரம் ஓம் ம்ரீம் மயூராய நம:
ஶக்திமந்த்ரம் ஓம் ஶ்ரீம் ஶக்தயே நம:

ஷண்முகப்ரஹ்மஷடங்கமந்த்ராணி

ஓம் ஹோம் ஈஶாநமூர்த்தாய ஊர்த்வமுகாய நம:
ஓம் ஹேம் தத்புருஷவக்த்ராய ப்ராங்முகாய நம:
ஓம் ஹூம் அகோரஹ்ருதயாய தக்ஷிணமுகாய நம:

Koviloor Digital Library



ஓம் ஸிம் வாஸுதேவ பூஜ்யாய [illegible]

ஓம் ஸம் ஸப்தாஜாதர்ப கர்த்ரே ப்ரஹ்மணே நமஃ.

ஓம் ஸௌம் ஸாவநஸாரே ஸநஸாரே நமஃ

ஓம் ஸாம் ஸுந்தராய ஸுப்ரஹ்மண்யாய நமஃ

ஓம் ஸீம் ஶிரஸே வராய நமஃ

ஓம் ஸம் ஶிவாவேஹமாஸநவே நமஃ

ஓம் ஸௌம் கவசாய ஸாராத்ஜாய நமஃ

ஓம் ஸௌம் நேத்ரத்ரயாஸநாவதயே நமஃ

ஓம் ஸஃ கஷ்டாபஸாரேஶ்வராய நமஃ இதி

ஸுப்ரஹ்மண்ய மயூர ஸர்ப காயத்ரீ மந்த்ராணி

ஷடாநநாய வித்மஹே ஶக்திஹஸ்தாய தீமஹி । தந்ந ஸ்கந்தஃ ப்ரசோதயாத் ।

மஹாஸேநாய வித்மஹே ஷடாநநாய தீமஹி । தந்நஃ ஸ்கந்தஃ ப்ரசோதயாத் ।

குக்குடத்வஜாய வித்மஹே ஶக்திஹஸ்தாய தீமஹி தந்நஃ ஸ்கந்தஃ ப்ரசோதயாத் ।

கார்த்திகேயாய வித்மஹே ஶக்திஹஸ்தாய தீமஹி தந்நஃ ஸ்கந்தஃ ப்ரசோதயாத் । இதி ஸ்கந்தஸ்ய ச

மயூரகாயத்ரீ ஸ்வர்ணவர்ணாய வித்மஹே வக்ரதுண்டாய தீமஹி । தந்நோ மயூரஃ ப்ரசோதயாத் ।

ஸர்பகாயத்ரீ । நீலகண்டாய வித்மஹே விருவக்ஷாய தீமஹி தந்நஃ ஶிவீ ப்ரசோதயாத் ।

ஸிம்ஹாஸநே வநகாமம் த்ரிஶக்தி ஸ்கந்த பாரப்ரதிஷ்டாப்ய ஸவேத்யா ।

பஞ்சோபசாரை ப்ரதிஷ்டாப்யாஷ்டா தாதஶமந்த்ரை: ।

Koviloor Digital Library

இந்த ஸ்கந்தாலயத்தில் ஒரு பிம்ப ப்ரதிஷ்டையில் ஒரு பிம்பமும் அநேக பிம்ப ப்ரதிஷ்டையில் ஆறு அல்லது பன்னிரெண்டு பிம்பங்கள் ப்ரதிஷ்டை செய்வது உசிதமாகும்.

[illegible]

[illegible]

என்றபடிக்கு ஸூர்யபிம்பமிருந்தால் அப்பிம்பத்தில் இல்லையேல் தாம்பாளம் பாத்ரங்கள் இவைகளிலொன்றில் சந்தனத்தால் எட்டுதள பத்மம் வரைந்து ஆஸனமூர்த்தி த்யான மூலமந்திரங்களால் பூஜித்து பாத்யாசமனீயார்க்ய ஸ்நானம் முதலியவைகளுடன் தூபதீப நிவேதனத்துடனும் ஜபஸமர்பணத்துடனும் பிரார்த்தனை செய்து கொள்ளவும் பின்னும்

[illegible] என விருப்பத்தால் மேலே கூறியபடி பூமி பூஜைக்கு பின் ஸூர்ய பூஜையும் கணபதி பூஜையுஞ் செய்யவும்

[illegible]

குங்குமப்பூ, விளாமிச்சை, சந்தனம், அருகு, வெண்கடுகு இவைகளை இட்டு அங்கமந்திரங்களால் பூஜித்து மந்திரிக்கவும்.

ஆசமநிய பாத்திரத்தில் ஏலம் ஜாதிக்காய் பச்கைகர்பூரம், கிராம்பு இவைகளை இட்டு பிர்மமந்திரங்களால் பூஜித்து மந்திரிக்கவும்

அர்க்ய பாத்திரத்தில் எள்ளு, பால், நர்பைநுனி, யவை வெண் கடுகு; அக்ஷதை, புஷ்பம் ;தீர்த்தம் இவைகளை இட்டு பஞ்சபிரம்ம

Koviloor Digital Library

வித்யாதேஹ நேத்ரமூலாங்களால் பூஜித்து அவ்வாரே மந்திரித்து ரக்ஷாவகுண்டனும்ரிதீகரணஞ் செய்துகொள்ளவும்.

ரக்ஷை என்பதாவது ஓம் ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று சோடிகா முத்ரையினால் திக்பந்தனம் (எட்டுதிக்குகளிலும் பெருவிரல் ஆள் காட்டுவிரல்களாலே சொடுக்குதல்). அவகுண்டனம் ஓம் ஹும் கவசாயஹும் என்று வலதுகையை முஷ்டியாகச் சேர்த்து ஆள் காட்டுவிரலை நீட்டி சுத்றுதல்.

அம்ருதீகரணம் அந்தந்த தேவதைகளுக்கு இங்குகீழ்ச்சொன்ன ஒரு மூலமந்திரத்தை வௌஷட் என்ற பதத்தை இறுதியில் சேர்த்துச் சரித்து இரண்டு கைகளையும் சேர்த்துக் கோர்த்து வலது சுண்டுவிர லோடு இடது மோதிரவிரலையும் இடது சுட்டுவிரலோடு வலது மோதிரவிரலையும் வலது நடுவிரலோடு இடது சுட்டுவிரலையும் இடது நடுவிரலோடு வலது சுட்டுவிரலையும் சேர்த்து அர்க்ய பாத்ரத் தின் பக்கம் தன் மார்புக்கெதிராகக் காட்டுவதாகும். இப்படிக் காண் பிப்பது தேனுமுத்ரை என்றும் ஸுரபிமுத்ரை என்றுஞ் சொல்லப் படும். பின் தன் சிரஸிலும் பக்கங்களிலும் பூஜைக்குள்ள த்ரவியங் களையும் ஓம் ஹ: அஸ்த்ராயபட் என ப்ரோக்ஷிக்கவும் வேண்டும்.

பின் பூமியை ஓம் ஹ்ரீம் வ்யாபிநே நம: என பூஜித்து பின் சங்கம் வர்தனீ என்ற அபிஷேக கலசத்தில் ஜலமெடுத்து சங்கத்தில் அர்க்ய பூஜை ப்ரகாரம் ஸாமான்களையும் மந்திரித்தல் முதலியதைச் செய்தும் அபிஷேக கலசத்தில் சந்தன புஷ்பங்களை இட்டு,

கங்கே ச யமுநே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி
நர்மதே ஸிந்து காவேரி ஜலேஸ்மிந் ஸந்நிதிம் குரு ॥

என ப்ரார்த்தித்து பிர்மாங்க மந்திரங்களால் மந்திரித்தும் ரக்ஷாவகுண்டனும்ருதீகரணங்களைச் செய்து சங்க தீர்த்தத்தால் மூலபிம்பத்திற்கு அபிஷேகமும், அபிஷேக கலச தீர்த்தத்தை அபி ஷேக ஜலத்துடன் சேர்த்துவிடலாம். சங்க ஜலத்தை விசேஷார்க்ய மாகவும் அபிஷேகத்திலும் உபயோகப்படுத்தலாம்.

ஸாங்கோபாங்க ஸுப்ரஹ்மண்ய பூஜா

பராங்கமான ஸுப்ரமண்ய பூஜையில் - ஸாதனை - த்யா விஸர்ஜன ஸம்பந்த ச-

Koviloor Digital Library

[illegible] ।
[illegible] ॥

என்றபடிக்கு நித்யப்படி பூஜையில் ஸாமான்யார்க்யத்துடன் அஷ்டபுஷ்பார்ச்சனத்துடனும் ஏனைய உபசாரங்களுடனுஞ் செய்விக்கவும். கிருத்திகை சுக்லபக்ஷஷஷ்டி ப்ரார்த்தனுபூஜை இவைகளில் விசேஷார்க்யத்துடன் பஞ்சாஸன பஞ்சாவரண பூஜைகளுடன் அக்னிகார்ய ஸ்னபனபூஜைகளுடனும் நைவேத்ய தூப தீபாராதனத்துடனுஞ் செய்யவும். ஆயினும் துவாரபூஜை சண்டேசுவரபூஜை வேண்டாம். பரிவாரமூர்த்திகளது பூஜை அக்னிகார்யஞ் செய்ய வுபயோகமான ஸாமான்யார்க்யஞ் செய்துகொள்ளும் முறையாவது [illegible] ஓம் [illegible]

தனது ஆஸனத்தில் - ஓம் [illegible]

மார்பில் - ஓம் [illegible]

நெற்றியில் - ஓம் [illegible]

[illegible] - [illegible] ।

என்றபடிக்கு சந்தனப் பொட்டோடு குங்குமப்பொட்டுமிட்டு, கீழ் சொன்ன மூலமந்திரங்களுள் பூஜா மூர்த்தியின் மூலமந்திரமுச்சரித்து சிரஸில் புஷ்பமுமிட்டு பூஜைக்கு விரோதமான மௌனத்தையு மனுஷ்டித்துக் கைகளை மார்பிற்கு நேராக அஞ்சலி செய்துகொண்டு ஷ மூலமந்திரத்தை த்வாதசந்தம், அங்கமந்திரங்களை பிர்மரந்திரம், பிர்மமந்திரங்களை லலாடம் இதுகள் வரை ப்லுதம் தீர்க்கம் ஹ்ரஸ்வம் இந்த மாத்ராக்ரமத்தில் ஓங்காராதி நமோந்தமாக உச்சரிக்கவும்.

[illegible] -

[illegible] ।
[illegible] ॥

Koviloor Digital Library

[illegible]

பூஜிக்கப்பட போகிற ஸுப்ரமண்ய ரூபமாக தன்னைப்பாவிக்கவும்.

[illegible]

ஸ்நானம் தேவபூஜை ஹோமம், புசித்தல், யாகம் யோகம் மல ஜலம் விடல் ஜபம் இவைகளைச் செய்யும்போது மௌனமாக இருக்கவும்.

[illegible]

[illegible]

ஒரு தச்சு முழு அளவு மூர்த்திகளை நின்றுகொண்டும் இதற்கு குறைவான மூர்த்திகளை உட்கார்ந்தும் பூஜிக்கவும். பின்பு

[illegible]

[illegible]

உடன் பஞ்சகவ்யம் பஞ்சாமிருதம் ஸ்னபனபூஜை இவைகளை செய்துகொண்டு துவார பூஜை கர்பாவரண பூஜை இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

துவாரபூஜை - [illegible] ஓம் [illegible] என அர்த்த மண்டப வாயிலைப் புரோக்ஷித்து. [illegible] ஓம் [illegible] நம:, ஓம் [illegible] நம:, ஓம் [illegible] நம:, [illegible] ஓம் [illegible] நம:, [illegible] ஓம் [illegible] நம:, [illegible] ஓம் [illegible] நம:, [illegible] ஓம் [illegible] நம:, ஓம் [illegible] நம:, [illegible] ஓம் [illegible] நம: அல்லது ஓம் [illegible] நம: [illegible]

Koviloor Digital Library

[illegible]

அதாவது ஏ! துவாரபாலகர்காள் ஸ்ரீஸ்கந்தரின் ஆஞ்ஞையின் வண்ணம் வாயிலைக் காக்கக் கடவீர்கள் என்று ப்ரார்த்தித்து,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Koviloor Digital Library

அதாவது பூஜகர் கிழக்குமுகமான ஸன்னதிகளில் தென்கிழக்கிலிருந்தும், மேற்குமுகமான ஸன்னதிகளில் தென்மேற்கிலிருந்தும், தெற்கு வடக்குமுகமான ஸன்னதிகளில் மேற்கிலிருந்தும் பூஜிக்க வேண்டும்.

காமிகே -

உத்த்ருத்ய ஸவ்யபாதேந ப்ரவிசேத் தக்ஷிணாங்க்ரிணா
நிஷ்க்ராமேத் வாமபாதேந ஸர்வேஷ்வேவாலயேஷ்வபி ॥

பூஜகர் வலது காலை முன் வைத்து வலதுபக்கமாக வாயிற்படியை மிதியாமல் அர்த்த மண்டபத்தில் ப்ரவேசிக்கவும். இடது காலை முன் வைத்து வாயிற்படியை தாண்டி இடது பக்கமாக வெளியே வரவும்.

நிர்மால்யங்களை வெளிப்படுத்தி ஸுப்ரமண்ய பிம்பத்தில் ஸ்கந்த காயத்திரியால் பூஜிந்து ஸ்வாஹாந்த மூலமந்திரத்தால் ஆறு சிரஸினு மர்க்யங் கொடுத்து நிர்மால்ய மாலைகளை எடுத்து சுத்த பாத்ரத்தில் சண்டேசுவரருக்காக ஹிருதய மந்திரமுச்சரித்து வைத்து புதுபுஷ்பத்தை சிரஸில் இருக்கச் செய்து, வஸ்திரங்கொண்டு வடிகட்டி விளாமிச்சை முதலிய வாஸனு த்ரவ்யங்கலந்த அபிஷேக நீரை ஓம் ஹாம் கங்காயை நம: என பூஜித்து ஓம் ஹாம் ஸிந்த்வர்ணவாய நம: ஓம் ஹீம் தோயார்ணவாய நம: ஓம் ஹூம் க்ஷீரார்ணவாய நம: என்று அடி, நடு, மேல் பாகமிவைகளில் பூஜிக்கப்பட்ட அபிஷேக கலசத்தால் அபிஷேக நீரை எடுத்து ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸுப்ரஹ்மண்யாய ஸ்நாநம் கல்பயாமி நம: என பிம்பத்தில் அபிஷேகஞ் செய்து மூலமந்திரமுச்சரித்து பிம்பத்தை குச்சிப்புல்கொண்டு சுத்தஞ் செய்து உபசாரவஸ்திரஞ் சாத்தி சந்தன புஷ்பங்களால் மூலமந்திர முச்சரித்து அர்க்ய தூபதீபங்களை கொடுக்கவும்.

அத ஷடாஸந பூஜாக்ரம:

ஓம் ஹாம் ஆதாரசக்தயே நம:
,, அநந்தாஸநாய நம:
,, ஸிம்ஹாஸநாய நம:
,, யோகாஸநாய நம:
,, விமலாஸநாய நம:

[illegible]

ஓம் ஹாம் [illegible] நம:
,, [illegible] நம:
,, [illegible] நம:
,, [illegible] நம:
,, [illegible] நம:
,, [illegible] நம:
,, ஶ்ரீகண்டாய நம:
,, [illegible] நம:

கர்ணிகாயாம்

,, [illegible] நம:

தலாக்ரேஷு

,, ஸூர்யமண்டலாய நம:
ஸூர்யமண்டலாதிபதயே
,, ப்ரஹ்மணே நம:

கேஸராக்ரேஷு

,, ஸோமமண்டலாய நம:
ஸோமமண்டலாதிபதயே
,, விஷ்ணவே நம:

கர்ணிகாக்ரேஷு

,, அக்நிமண்டலாய நம:
அக்நிமண்டலாதிபதயே
,, ருத்ராய நம:
,, வித்யாஸநாய நம:
,, ஸர்வஜ்ஞாஸநாய நம:
ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸர்வஜ்ஞமூர்த்தயே நம:

Koviloor Digital Library

இதி ஶக்தேஸ் ஶக்திமூர்த்திம் விந்யஸ்ய ஸத்யாம் ஶக்தேஶிரோபாவாத் ஸம்ஹாரஸ்ய பாதபத்மேஷு ஈஶாநாதி ந்யாஸம் யதா ।

ஓம் ஹோம் ஈஶாநாய ஊர்த்வமூர்த்தயே நம:
ஓம் ஹேம் தத்புருஷாய வக்த்ரமூர்த்தயே நம:
ஓம் ஹும் அகோராய ஹ்ருந்மூர்த்தயே நம:
ஓம் ஹிம் வாமதேவாய குஹ்யமூர்த்தயே நம:
ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதாய பாதமூர்த்தயே நம:
ஓம் ஹ: ஸர்வதோமுகாய ஸர்வமூர்த்தயே நம: ।

இதி விந்யஸ்ய பாதாதிஶக்தி: பஞ்சாங்கேந ஶக்திந்யாஸம் க்ருத்வா ।

ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் வித்யாதேஹாய நம:

ஓம் ஹௌம் நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் இதி ஶிவஸ்ய நேத்ரத்ரயேஷு (ஸர்வாங்கே நேத்ரத்ரயேஷு) விந்யஸ்ய பாஷாணஜம் ஸ்வஸ்வரூபம் ஶிவாய ஶக்திம் ஆத்ம யாகஶக்திம் க்ருத்ய ஶக்தேஶ் ஶக்திமூர்த்திபூஜா ஸம்ஸ்காராஸ் ஸாக்ஷாத் வாமதேவாத் ஸம்ஸ்கார்ய ஸம்யக் ந்யாஸம் தேவேந்ர ஸம்பாத்ய நிஷ்காரண ஸமஸ்தஶக்தி ஶக்திமூர்த்திஸ்ய ஸகலேந ஶக்த்யா ஸமஸ்தஶக்த்யாத்மகம் நிரோதயித்வா ஸ்வாத்மநோ ஶிவஶக்தேந இதி விஜ்ஞாய ஸ்வஸ்தஸ்வாத்மகம் ஸ்வதேஹே நாதம் விபாவ்ய

ஸ்வாத்மஸ்தம் பரமாத்மாநம் பஶ்யந்தி ஜ்ஞாநசக்ஷுஷா ।
தாவத்தம் ஶ்ரீமதே ஶிவ தேவஸித்தயே ஶிவ ।

இதி விஜ்ஞாய ஸ்வாத்மாநம் ஹ்ருதயாதி ஸ்வாங்கேஷு ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநஶக்தயே ஹ்ருதயாய நம:, ஓம் ஹீம் ஐஶ்வர்யாய ஶிரஸே ஸ்வாஹா, ஓம் ஹூம் தேஜஸே ஶிகாயை வஷட்

Koviloor Digital Library

[illegible]

[illegible]

தூபம்; தீபம், நைவேத்யம், பலி, ஹோமம் இவைகளில் மூலமந்திரங்களை ஸ்வாஹா என்பதை இறுதியில் சேர்த்துச் சொல்லவும்.

இவைகளுக்கான கொஞ்சம் விளக்கம்-

[illegible] என்றபடி மூன்று ஆஸநம் வரையிலும் [illegible] என்றபடி ஓம் ஹாம் [illegible] நம:, ஓம் ஹாம் [illegible] நம:, ஓம் ஹாம் [illegible] நம:, ஓம் ஹாம் [illegible] நம:, ஓம் ஹாம் [illegible] நம:, ஓம் ஹாம் [illegible] நம: எனவும் ஆஸன பூஜை செய்துக்கொள்ளலாம் இது [illegible] எனப் பெயருடையதாகும்.

Koviloor Digital Library

கீழ்ச்சொன்னதைக் காட்டிலும் விஸ்தாரமான பஞ்சாஸன பூஜையையும் முண்டபங்கி நியாஸம் இவைகளை ப்ரதிஷ்டாவிதியில் காணவும்.

முண்டபங்கி நியாஸம் குமாரதந்திரத்திலுள்ளபடி இது ஆவாஹிநீ முத்ரா இரண்டு கைகளையும் அஞ்சலி செய்து பவித்ரவிரலின் அடிக்கணுக்களில் இருபெருவிரல்களையுஞ் சேர்த்து மேல்முகமாகக் காட்டுவது ஸ்தாபிநீ மேல் சொன்னதை கீழ்முகமாகக் காட்டுவது ஸந்நிதாநீ இரண்டு கையையும் முஷ்டியாக மூடி இரண்டு பெருவிரல்களையும் உயரே நீட்டுவது ஸந்நிரோதிநீ இந்த பெருவிரல்களையு முள்ளடக்கி பிடித்தல் திக்பந்தனம் அவகுண்டனம் தேனுமுத்ரை இவைகள் ஸாமான்யார்க்யத்தில் சொல்லப் பட்டுள்ளன. பத்ம முத்ரா இருகைகளையுஞ் சேர்த்து பெருவிரல் களை உள்பக்கம் மடித்து ஏனைய விரல்களை விரித்தல் ஷண்முகீ முத்ரா தேனுமுத்ரைபோல் விரல்களைஞ் சேர்த்து பெருவிரல்களை களை பிரித்து காண்பித்தல்.

மஹாமுத்ரா இருகைத்தலங்களையும் பிரித்து ஊர்த்வ முக மாக பிம்பத்தில் சிரஸ் முதல் பாதம் வரை காட்டுதல், பின் குமாரரின் இடது பக்கத்தில்

ஓம் ஹ்ரீம் தேவஸேநாஸநாய நம:
,, தேவஸேநாமூர்த்தயே நம:

(ஸ்நாநம் வஸ்த்ராதிகம்)

ஓம் ஹ்ரீம் தேவஸேநாயை நம:

இதி ஆவாஹந ஸ்தாபந ஸந்நிதாந ஸந்நிரோதந திக்பந்தநாவகுண்டந பத்ம முத்ரா: ஹ்ருதயாதி பாத்யாதி நாவஸ்த்ராணி தர்ஸா

3

வலது பக்கத்தில்

ஓம் ஹ்ரீம் ஸர்வாஸனாய நம:

ஓம் ஹ்ரீம் ஸர்வமூர்த்தயே நம:

(த்யானம் ஸம்ப்ரதாயாத்)

ஓம் ஹ்ரீம் ஸதேவ்யை நம:

இதி ஆவாஹனாதிமுத்ரா: ப்ரத்யேக பாத்யாதி ஸஹா

காரணே ।

ஸ்நாபநே சைவ ஸம்போதநே விஸர்ஜநே ப்ரதாபநேயக: ।
த்ரிப்ராகார நூதே தஸ்மிந் ஸித்திர்ஸ்யாவநதயா ।

பாத்ய ஆசமநீயார்க்யம் நைவேத்யாநே ததைவ ச ॥

ஆவாஹநம் பூஜை நிவேதனம் பூஜையை முடிக்குங் காலங்களில் ஹ்ருதி முத்ரையில் பத்ரங்கள் கொண்டு பாத்யம் ஒரு முறையும் ஆசமனீய மிருமுறையும் அர்க்யம் மும்முறையும் கீழ்குறிப்பிட்ட மூர்த்தியின் பாதம் முகம் சிரஸ் இவைகளில் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

ம்ருகிமுத்ரையாவது வலதுகை நடு மூன்றுவிரல்களைச் சேர்ந்து ஏனைய விரல்களை நீட்டிக்கொள்ளல் பின் அபிஷேகஞ் செய்யவும்.

அபிஷேகாதி । காரணே ।

ஸ்நாநத்ரவ்யைகாஹ்ராணி பாஸாஷ்டஸம்பந்ந தீவித ।
ஜபம் காலகாலத்ரித்திவாதச்சைவ விசேஷத: ।

ஸஹஸ்ரஸம்பந்ந ஸதபத்ரஸ்ய ஸேநாந்தம் ஸஹஸ்ராணிநா ।
ஸாதாரணே த்வீர்நாந்தியத்ர ஸஹஸ்ரகை: ॥

Koviloor Digital Library

இம்மந்திரங்களை உச்சரித்து சந்தனாதிதைலம். அரிசி அல்லது பச்சைப்பயறு, மாவு, நெல்லிமுள்ளி, திரவ்யபட்டை, பொடிகள் (மஞ்சள் பொடிகளால் வல்லி தேவஸேனை இவர்களையும் பஞ்ச கவ்யம் பசுவினது பால், தயிர், நெய், பஞ்சாம்ருதம் தேன் சர்க்கரை பழங்கள், இளநீர், சந்தனம், தாரா, ஸ்நபனம், சங்கம், இவைகளா லபிஷேகமும் திரவ்யங்களுக்கு நடுவில் ஜலாபிஷேகமும் பின் பாத்யா சமநார்க்யங் கொடுத்து உபசார வஸ்த்ரங்களை நீக்கி, சுத்தமான சவுக்கங் கொண்டு ஈரம் போக துடைத்து மூலமுச்சரித்து கந்த புஷ்பங்களைச் சாத்தி,

ஸ்நாநாநெ வாவநாநெ வ நைவெத்யம் ஸ்வாஹீ லிகாமனெ அபிஷேகத்தின் பின்பும் பூஜைக்கு பின்னும் நிவேதனமென்றபடிக்கு மந்திரான்னமென்ற சுத்தான்ன நிவேதனமும் ஆசமனங் கொடுத்து யாவஸாவாஸ இதி வஸ்த்ரங்களும் மாஸுயாரொ இதி சந்தனமும் வாஷாவதீரிதி புஷ்பமாலைகளையுஞ் சாத்தி ஸாவஜொதீதி உபவீதம் ஹிரண்யவணாம் ஹரிணீம் இதி ஸவாண்யாஸா ணாதி யாஸயிகாமயாஜும் வாஜிஜொஜ

ஓம் ஸொம் ஈசாநாய ஜஹீஷ்மாவெநம: - உஷ்ணீ
ஓம் ஸெம் தத்புருஷாய வக்த்ராவெநம: - வக்த்ரு
ஓம் ஸம் அ஘ொராய விஷ்ணுமாவெநம: - ஹ்ருதி
ஓம் ஸிம் வாமதேவாய விஷ்ணுமாவெநம: - நாபௌ
ஓம் ஸம் ஸத்யொஜாதாய ஸுஹுமாவெநம: - தக்ஷிணஜாநுநி
ஓம் ஸம் ஸத்யொஜாதாய ஸவஹாவெநம: - வாமஜாநுநி
ஓம் ஸாம் - ஜஹீஷ்மாவெ ஹ்ருதயாயநம: - ஹ்ருதி
ஓம் ஸீம் வஷீமாவெ ஶிரஸெநம: - ஶிரஸி
ஓம் ஸூம் விஷ்ணுமாவெ ஶிகாயைநம: - ஶிகாயாம்
ஓம் ஸைம் ருத்ரமாவெ கவசாயநம: - கவசே
ஓம் ஸௌம் ஸுஹுமாவெ நெத்ரேப்யாநம: - நெத்ரேஷு

ஓம் ஹ: [illegible] அஸ்த்ராய நம: - ஸர்வதிக்ஷு

இதி [illegible] ।

ஆவரண[illegible] [illegible] ।

ப்ரதமாவரணம் ॥

ஓம் ஹோம் ஈஶாநாய [illegible] நம: - ஈஶாநதிஶி

ஓம் ஹேம் தத்புருஷாய [illegible] நம: - பூர்வதிஶி

ஓம் ஹும் அகோராய [illegible] நம: - தக்ஷிணதிஶி

ஓம் ஹிம் வாமதேவாய [illegible] நம: - உத்தரதிஶி

ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதாய [illegible] நம: - பஶ்சிமதிஶி

ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதாய [illegible] நம: - நைர்ருததிஶி

ஓம் ஹாம் [illegible] ஹ்ருதயாய நம: - ஆக்நேயதிஶி

ஓம் ஹீம் [illegible] ஶிரஸே நம: - ஈஶாநதிஶி

ஓம் ஹூம் [illegible] ஶிகாயை நம: - நைர்ருததிஶி

ஓம் ஹைம் [illegible] கவசாய நம: - வாயவ்யதிஶி

ஓம் ஹௌம் [illegible] நேத்ரத்ரயாய நம: - ஈஶாந உத்தரதிஶி

ஓம் ஹ: [illegible] அஸ்த்ராய நம: - [illegible]

[illegible] ।

[illegible] ।

அஷ்ட ஸம்ஹாராணி யதா - ஸ்வாத்மந ஸ்தாநே ஸம்ஹ்ருத்ய ஸம்ஹிதாய ச பாத்யாசமநார்க்ய புஷ்பாதீநி ।

த்விதீயாவரணம்

ஓம் ஹாம் ஜயந்தாய நம:
,, அக்நிஶிகாய நம:
,, க்ருத்திகாஸுதாய நம:
,, [illegible]பதயே நம:
,, ஸேநாந்யே நம:
,, குஹாய நம:
,, ஷண்முகாய நம:
,, விஶாலாக்ஷாய நம:

இதி ஸம்பூஜ்ய - ஓம் ஹாம் ஜயந்தாதிப்ய ஸ்வாஹா [illegible] ।

த்ருதீயாவரணம்

ஓம் ஹாம் மஹேந்த்ராய நம:
,, ஸுரேஶாய நம:
,, [illegible] நம:
,, [illegible]வாய நம:
,, [illegible]ராய நம:
,, தேவஸேநாபதயே நம:
,, தேவஸேநாயை நம:
,, [illegible]த்ராய நம:

இதி ஸம்பூஜ்ய - ஓம் ஹாம் மஹேந்த்ராதிப்ய ஸ்வாஹா [illegible] ।

Koviloor Digital Library

லோகபாலாவரணம் ।

ஓம் ஸாம் இந்த்ராய நம:
,, அக்நயே நம:
,, யமாய நம:
,, நிர்ருதயே நம:
,, வருணாய நம:
,, வாயவே நம:
,, குபேராய நம:
,, ஈஶாநாய நம:

இத்யஷ்டதிக்ஷு ஈஶாநதக்ஷிணத: ப்ரஹ்மணே நம: மத்யே வா நிர்ருதிவருணாந்தராத: விஷ்ணவே நம: அதோவா இதி ஸம்பூஜ்ய - ஓம் ஸாம் இந்த்ராதிப்ய ஸ்வாஹா காலேப்ய ஹுத்வா ।

அஸ்த்ராவரணம் ।

ஓம் ஸாம் வஜ்ராய நம:
,, ஶக்தயே நம:
,, தண்டாய நம:
,, கட்காய நம:
,, பாஶாய நம:
,, த்வஜாய நம:
,, கதாயை நம:
,, த்ரிஶூலாய நம:

இத்யஷ்டதிக்ஷு மத்யே பத்மாய நம: அத: சக்ராய நம: அதவா நிர்ருதிவருணாந்தத: அதவா ஈஶாநேந்த்ராந்தத: இதி ஸம்பூஜ்ய - ஓம் ஸாம் வஜ்ராதிப்ய ஸ்வாஹா । ஸர்வத்ர ஹுத்வா ।

𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌷𑌡𑌾𑌵𑌰𑌣𑌵𑌾𑌹𑌿𑌜𑌾 ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌵𑌰𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌮𑍇 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑍈𑌃 ।

𑌪𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌾𑌧𑌕𑍈𑌃 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌸𑍍𑌰𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌃 ।
𑌸𑌾𑌧𑍇𑌷𑍁 𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍀𑌨𑍇𑌕𑌭𑍇𑌦𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌂𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌥𑌾
𑌯𑌾𑌨𑍇𑌯𑌃 ।

𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑌰𑌣𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 । 𑌹𑌿 𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥 ।

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑌦𑌾𑌃
𑌗𑌣𑌾𑌧𑌿𑌪𑍈𑌃 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮 !

𑌬𑌾𑌣𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑍇𑌨 𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍀𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌤𑌜𑌃 ।
𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇𑌯𑍋 𑌗𑍁𑌹𑍋 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌧𑍍𑌵𑌜𑌃 ।

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌰 ।
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍇𑌨𑌾𑌪𑌤𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌾𑌧𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌯𑌃 ।

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑌾𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

,, 𑌭𑌾𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

,, 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑍇𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

,, 𑌶𑌾𑌤𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

,, 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

,, 𑌗𑍁𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

,, 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

Koviloor Digital Library

ஓம் ஹாம் ஸிம்ஹாஸனாய நம:
,, [illegible] நம:
,, [illegible] நம:

இதி [illegible]

ஓம் ஹாம் [illegible] நம: இதி [illegible] யதா

[illegible]

[illegible] [1][illegible] [2][illegible]

---

1 நான்கு ஸம்ஸ்காராணி மூலமந்திரமுச்சரித்து நடு மூன்று விரல்களை மூன்று நேத்ர ஸ்தானங்களில் வைத்து பின் திவ்ய முத்ரையினால் மூலமுச்சரித்து வலது பெரு கநிஷ்டிகை விரல்களை சேர்த்து ஏனைய மூன்று விரல்களையும் சேர்த்து விரல்த்வாரமாகப் பார்த்தல் நிரீக்ஷணம்.

2 மூலமந்திரமுச்சரித்து வலதுகையை விரல்களெல்லாவற்றையும் நீட்டி அர்க்ய ஜலங்கொண்டு ப்ரோக்ஷித்தல். ப்ரோக்ஷணம்.

Koviloor Digital Library

3 [illegible] 4 [illegible] 5 [illegible] 6 [illegible] 7 [illegible] 8 [illegible] 9 [illegible] 10 [illegible]

2 [illegible]

இருகைகளிலு சந்தனத்தையுமர்பணஞ் செய்வது.

3 [illegible]

ஒரு பங்கு பாக்குக்கு ஒன்று இரண்டு மூன்று பங்கு வெத்திலைச் சேர்ப்பது தாம்பூலம்

4 [illegible]

ஏலக்கா கிராம்பு பச்சைகற்பூரம் ஜாதிதக்கொலம் இவைகளது பொடி முகவாஸம்.

---

3 மூலமுச்சரித்து வலது கையை ஆள்காட்டிவிரலால் தட்டல் தாடனம்

4 ஓம் [illegible] என உச்சரித்து (வலது கையை விரல்களை நீட்டி கீழ்நோக்கிக் காட்டல் அப்யுக்ஷணம், [illegible] முன் சொன்னது. இதையே ஊர்த்வமுகமாகக் காட்டுவது உத்பவமுத்ரை.

Koviloor Digital Library

5 [illegible]

[illegible]

பரிசுத்தம் வெண்மை மணமின்மை ஸுகந்தம் இவ்வாறுள்ள விபூதி பெருவிரல் மோதிரவிரல் கொண்டு முககமலங்களிலர்ப்பணஞ் செய்யவும்.

6 [illegible]

புஷ்ப தீபம் (அடுக்கு தீபம்) புருஷாம்ருகம் நரகம் யானை புலி அன்னப்பறவை, குதிரை, ஸிம்மம், சூலம், ஆலவட்டம், வ்ருஷபம், வண்டு. கோழி, ஆமை, மேரு, மயில் என.

7 [illegible]

8 அஷ்டபுஷ்பம்-வெள்ளை எருக்கு, சண்பகம், சுரபின்னை நந்தியாவட்டை, வெண்பாதிரி, கத்திரி, அரளி, தும்பை இவைகள் மந்திரங்கள் [illegible]

ஆஸனம் மூர்த்தி மூலம் நேத்ரமில்லாத ஐந்துமாகும். ஆஸனமூர்த்தி மூலபிரம்மம் பஞ்சகம் சேர்ந்து எட்டுமாகும். இது அப்பயதீக்ஷித ரியற்றிய சிவார்ச்சனசந்த்ரிகையில் காணப்படும் பூர்ண கும்பம் ஐந்து தட்டி தீபங்கள் அஷ்டபுஷ்பம் சேராவிடில் கிடைத்த புஷ்பங்களால் எட்டு மந்திரங்களால் பூஜிப்பதுமாகும்.

தட்டி தீபம் இரவில் மட்டும் செய்யத்தக்கது. வாக்யமாவது.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Koviloor Digital Library

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

அதாவது ஆஸன மந்திரத்தை ஆஸனத்தில் மூர்த்தி மந்திரத்தை பிம்பமார்பிலும், ஹ்ருதயம் முதல் நேத்ரம் நீங்கிய ஐந்து மந்திரங்களை ஹ்ருதயம், சிரஸ், சிகை, கவசம், அஸ்த்ரம் இவைகளிலும், மூலமந்திரத்தால் சிரஸிலும் பூஜிக்கவும். இது ஸர்வ தேவர்களுக்கும் காலை, நடுப்பகல், சாயங்காலம், இரவு இவைகளில் செய்யத்தக்கதாகும்.

[illegible]

9 [illegible]
[illegible]
[illegible]

ததகத்தில் எட்டுதளம், காய், ரத்னங்கள் பதித்துமுள்ளது.

10 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
11 [illegible]
[illegible] 12 [illegible]

....

11 [illegible]

மாநஸம் நினைத்தும், உபாம்சு, உதடுகளசையவும். பாஷ்யம் பிறர்கேட்கவுஞ் ஜபிப்பது,

12 [illegible]
[illegible]

Koviloor Digital Library

ௐ ஹாம் குஹ்யாதிகுஹ்யகோப்தா த்வம் க்ருஹாணாஸ்மத்க்ருதம் ஜபம் । ஸித்திர்ப்பவது மே தேவ த்வத்ப்ரஸாதாந் மஹேஶ்வர ॥ ஜபம் க்ருத்வா யதாஶக்த்யா ஹ்ருதயே ஸமர்ப்ய ப்ரஸாதாஸ்த்ராநாம் தக்ஷிணம் ஜலாஞ்சலி ஹஸ்தாப்யாம் நிவேதயேத் ॥

ஜபமாலையின்றி செய்யப்படுஞ் ஜபவிதியாவது—

அநாமாமத்யநாமிகாயாஸ்ய மத்யே பர்வாணி க்ரமாத் ।
தர்ஜநீமூலபர்யந்தம் ஜபேத்தஶஸு பர்வஸு ॥

மத்யமாங்குலிமூலே து யத்பர்வத்விதயம் பவேத் ।
தம் வை மேரும் விஜாநீயாஜ்ஜபே தந்நாதிலங்கயேத் ॥

வலது கை மோதிரவிரல் நடுக்கணு அடிக்காணு கடைவிரல் அடி நடு மேல்கணுமூலமாய் மோதிர விரல் மேல்கணு, நடுவிரல் மேல்கணு ஆள்காட்டிவிரலின் மேல், நடு, அடிக்கணு வரை பிர தக்ஷிணமாக பெருவிரலால் தொட்டு எண்ண பத்தாகும். நடுவிரலின் நடு அடிக்கணுக்கள் மெருவெனப் படுவதால் அவ்விரண்டையும் தாண்டி எண்ணவேண்டியதாகும்.

உத்ஸவஸ்ய பரிவாரார்ச்சநா ॥

பின் உத்ஸவர் பரிவார பிம்பங்களுக்கும் மயில், யானை, அந்தந்த தேவர்களது முதலெழுத்தை ஓம் காரத்துடனுச்சரித்து அந்தந்த தேவர்களது பெயரை நான்காம் வேற்றுமையுடன் நம: என்பதை சேர்த்து அஷ்டபுஷ்பார்ச்சனை முறைப்படி பூஜித்து பாத்யாசமனர்க்ய தூபதீப நிவேத்யம் வரை செய்விக்கவும்.

விவரமாவது—

உத்ஸவமூர்த்தியின் பூஜையை நித்யப்படியில் அஷ்டபுஷ் பார்சனை ப்ரகாரஞ் செய்துவிடலாம். விசேஷபூஜைகளில் விசே ஷார்க்ய ஸ்தாபனத்துடன்—

Koviloor Digital Library

A. No. 4346 ...
நூலகம், கோவிலூர்

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

என்றபடிக்கு ஆஸந பூஜையும், பிம்பத்தைச் சுத்தமுஞ் செய்க.

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

ஷண்முகம் ஏகமுக ஸுப்ரமண்யாது பூஜைகளில் முண்ட பங்கி வக்த்ரபங்கி ந்யாஸங்களில் மட்டும் கொஞ்சம் வித்யாஸங் கொள்ளவும். ஆறுமுகபிம்பங்களில் எதிர்முகத்திலிருந்து ப்ரமமந்திரங் களை ப்ரதக்ஷிணமாகவும் ஒரு முக ஸுப்ரமண்யத்தில் கடைசியான ஓம் [illegible] என்றதை நீக்கவும்.

அக்னிகார்யவிதி

[illegible]
[illegible]

Koviloor Digital Library

[illegible]

नित्याग्निविधिः ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Koviloor Digital Library

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இவ்வாறு பூஜையை மந்த்ர, தந்த்ர, க்ரியைகளுடன் செய்கையில் பாவனையும் முக்யமாகவே கூறப்பட்டுள்ளது சிவாகமங்களில்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பூஜகர் தான் ஆவாஹனம் முதலிய மந்திர ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்யும் பொழுது குருரூபத்தையுடையவராகவும், அபிஷேகாலங்காரஞ் செய்யும்பொழுது தாயின் ரூபத்தையுடையவராகவும், தூப தீப நைவெத்யாதிகளைச் செய்யும்பொழுது மந்திர ரூபத்தையுடையவராகவும் ஸ்தோத்திரம் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்களைச் செய்யும் பொழுது பக்தரூபமுடையவராகவும் இருக்கவேண்டும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஸந்த்யைகஸ்மிந் வ்யதீதே து காலாந்தரே [illegible] ।
அஹோராத்ரே வ்யதீதே து ஸ்நபநம் ஶாந்திஹோமகம் ॥

பஞ்சாஹே ஸ்நபநம் க்ருத்வா மூர்த்திஹோமம் ச காரயேத் ।
பக்ஷமாத்ரே திஶாஹோமம் ஸ்நபநஞ்ச து காரயேத் ।

மாஸாதூர்த்வே வ்யதீதே து ஸம்ப்ரோக்ஷணம் காரயேத் ।

ஒரு ஆலயத்தில் முன்னதாக ஏற்பாடான கால பூஜைகளுள் ஒரு கால பூஜை தவறினால் மறுகாலத்தில் இரட்டிப்பாகவும், இரண்டுகாலந் தவறினால் சாந்திஹோமஞ் செய்து பின்பூஜையும் மூன்றுகாலந் தவறினால் பஞ்சகவ்யாபிஷேகத்துடனும், பகலிரவு பூராவும் தவறினால் சாந்திஹோமத்துடன் ஸ்னபனாபிஷேகத்துடனும், ஐந்து நாட்கள் தவறினால் மூர்த்திஹோமத்துடனும், பதினைந்துதினம் விட்டுப்போனால் திசாஹோம ஸ்னபனாபிஷேகத்துடனும், ஒரு மாதத்திற்குமேல் விட்டுப்போனால் ஸம்ப்ரோக்ஷத்துடனும் நித்ய பூஜையைச் செய்ய வேண்டும்.

ஸூக்ஷ்மதந்த்ரே ॥

காமிகே ॥

[illegible] விஜயீ ந்ருபஃ ।
[illegible] ॥

[illegible] பூஜா ஸங்க்ரஹம் ஸமாப்தம் ॥

—o—